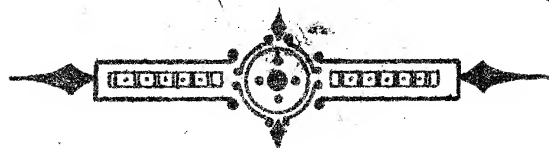
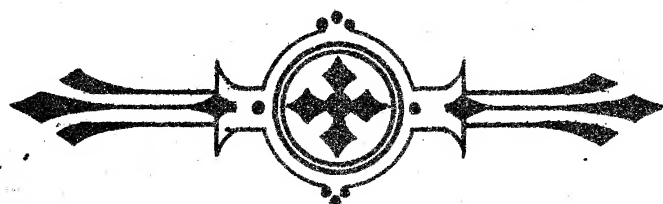


GILBERT (DES ROCHES)



RENAUD



*Vocal score*

EDITIONS DURDILLY





# RENAUD

DRAME LYRIQUE

EN UN ACTE

Paroles de

L. DE THÉMINES-

MUSIQUE DE

GILBERT DES ROCHES

Représenté pour la 1<sup>re</sup> fois sur la Scène de l'Opéra de Paris

le 7 juin 1887

---

PRIX NET : 10 Fr.

---

AU COMPTOIR GÉNÉRAL DE MUSIQUE

V. DURDILLY & C<sup>IE</sup>

11 bis, Boulevard Haussmann, 11 bis, PARIS

4732

---

Droits d'arrangement, de traduction, d'audition et de reproduction réservés pour tous pays

6627





ch. chief  
M  
1553  
154175

650985

RENAUD

DRAME LYRIQUE EN UN ACTE

ARMIDE. . . . .	Mmes LITVINNE.
LA SIRÈNE. . . . .	» RICHARD.
RENAUD. . . . .	MM. COSSIRA.
UBALDE. . . . .	» LAUWERS.
LE DANOIS. . . . .	» BALARD.

CHŒURS

T A B L E

		Pages
	Prélude . . . . .	1
SCÈNE I	SIRÈNES (Chœur). . . . .	Jeune guerrier. . . . . 6
	LA SIRÈNE. . . . .	Le fruit d'or. . . . . 9
	RENAUD. . . . .	D'où me venez-vous. . . . . 13
	LA SIRÈNE. . . . .	Viens, plus près encor. . . . . 21
	RENAUD. . . . .	Quel feu vient couler dans mes veines. 23
	SIRÈNES (Chœur). . . . .	Au sommeil il a cédé. . . . . 26
	LA SIRÈNE. . . . .	Zéphirs légers. . . . . 28
SCÈNE II	ARMIDE. . . . .	Enfin, te voilà mon esclave. . . . . 34
	RENAUD. . . . .	Déesse ou femme. . . . . 41
	ARMIDE, RENAUD. . . . .	Je suis à toi, tu m'appartiens. . . . 43
	RENAUD. . . . .	Hâte-toi donc soleil. . . . . 61
SCÈNE III	SIRÈNES (Chœur). . . . .	C'est fait de nous. . . . . 65
	RENAUD. . . . .	D'où viennent ces cris d'épouvante. 66
	LA SIRÈNE. . . . .	Par quel bras téméraire. . . . . 67
SCÈNE IV	RENAUD. . . . .	. . . . . 69
	UBALDE, LE DANOIS. . . . .	Objet de honte! de mépris! . . . 69
	RENAUD. . . . .	Moi! dans ces vils atours!. . . . . 75
	RENAUD, UBALDE, LE DANOIS. . . . .	Allons frapper sur l'infidèle. . . . 77
SCÈNE V	ARMIDE, LA SIRÈNE, RENAUD, } UBALDE, LE DANOIS, SIRÈNES, }	Oui, je pars. . . . . 90
	ARMIDE. . . . .	Malheureux, redoutes ma haine. . . 97



# RENAUD.

Paroles de  
A. de THÉMINES.

Drame lyrique en un Acte.

Musique de  
GILBERT DES ROCHES.

## PRÉLUDE.

(Andante.  $\text{♩} = 84$ .)  
*Lourd et grave.*

PIANO. *f* *ff riten.*

*Più lento.* *pp* *a tempo.* *p grazioso.*

*Più lento.* *pp* *p dolce.* *tranquillo.* *a tempo.*

8 *Lourd et grave.* *f* *p*

First system of a musical score in 3/4 time, key of B-flat major. It features a piano introduction with a treble and bass staff. The bass staff has a melodic line with accents and a crescendo leading to a fortissimo (ff) section. The treble staff has a harmonic accompaniment. Dynamics include *ff*, *riten.*, and *pp*. The system ends with a fortissimo (f) chord.

Second system of the musical score. It begins with a piano (pp) introduction. The tempo is marked *Moderato* with a quarter note equal to 104 beats (♩ = 104.). The music is in 3/4 time. The bass staff has a melodic line with triplets and a crescendo leading to a piano (p) section. The treble staff has a harmonic accompaniment. Dynamics include *pp*, *Sotto voce.*, and *p*.

Third system of the musical score. It features a piano (p) introduction. The tempo is marked *Moderato* with a quarter note equal to 104 beats (♩ = 104.). The music is in 3/4 time. The bass staff has a melodic line with triplets and a crescendo leading to a mezzo-forte (mf) section. The treble staff has a harmonic accompaniment. Dynamics include *p*, *mf*, and *f marziale.*

Fourth system of the musical score. It features a piano (p) introduction. The tempo is marked *Moderato* with a quarter note equal to 104 beats (♩ = 104.). The music is in 3/4 time. The bass staff has a melodic line with triplets and a crescendo leading to a fortissimo (f) section. The treble staff has a harmonic accompaniment. Dynamics include *p*, *mf*, and *f*.

Fifth system of the musical score. The tempo is marked *Allegro moderato* with a quarter note equal to 112 beats (♩ = 112.). The music is in 3/4 time. The bass staff has a melodic line with triplets and a crescendo leading to a fortissimo (ff) section. The treble staff has a harmonic accompaniment. Dynamics include *ff*, *f*, and *Allegro moderato.*

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music includes various notes, rests, and dynamic markings such as *f* and *>*.

Second system of musical notation, continuing the piece. It includes dynamic markings *p* and *f*, and the instruction *p Sinistre.* below the staff.

Third system of musical notation, featuring a grand staff. Dynamic markings *p* and *pp* are present, along with the instruction *PR* above the staff.

Fourth system of musical notation, featuring a grand staff. The instruction *Poco a poco cresc:* is written above the staff.

Fifth system of musical notation, featuring a grand staff. It includes dynamic markings *f* and *ff*, the instruction *Tromp:* above the staff, and the instruction *marcato* below the staff.

First system of a piano score. The right hand features a melodic line with triplets and slurs. The left hand provides a harmonic accompaniment with chords and triplets. The dynamic marking *sempre. ff* is present.

Second system of the piano score. It continues the melodic and harmonic themes from the first system, featuring triplets and slurs. The dynamic marking *p* is indicated.

Third system of the piano score, marked *Andante. Cantabile. (♩ = 80.)*. It includes a section with *ten.* (tenuto) markings. The system concludes with a *f* (forte) dynamic and the instruction *Con tenerezza.*

Fourth system of the piano score, featuring a complex melodic line in the right hand with many slurs and a steady accompaniment in the left hand.

Fifth system of the piano score, characterized by intricate triplet patterns in the right hand and a supporting bass line in the left hand. The system ends with a *f* (forte) dynamic.

*a Tempo.*

*p riten.* *pp Una corda.*

*p*

*pp* *f* *pp*

*All<sup>o</sup> mod<sup>to</sup> di 1<sup>a</sup> (♩ = 112.)*

*p* *Cor. 3* *mf*

*All<sup>o</sup> mod<sup>to</sup> e grazioso. (♩ = 92.)*

*temuto.* *p*

*pp riten.* *pp.*

## SCÈNE I.

La SIRENE, RENAUD et CHOEUR.

Allegretto grazioso. (♩ = 92.)

La SIRENE.

RENAUD.

SOPRANI.

CHOEUR.

CONTRALTI.

PIANO.

Allegretto grazioso.

Grazioso.

Jeu-ne guerrier, voi-ci l'île enchan-

Jeu-ne guerrier, voi-



s - té - e, Par les dieux toujours ha-bi - té - e C'est l'île enchan-

c - ei l'île enchanté- - - - e, Par les dieux — toujours

s - té - e Du bonheur sans fin le ri-ant sé-jour; Sous un dais de

c ha-bi-té - e Du bon-heur — le ri-ant séjour;

*p riten.* a Tempo. *mf*

*pp* *mf*

s fleurs ta vie a-bri - té - e Va trouver i - ci l'é-ternel a -

c Sous un dais de fleurs ta vie a-bri-té-e Va trouver i - ci l'é-ter -

S -mour! ——— Jeu-ne guerrier, voi-ci l'île enchan-té - e, Par les

C - nel amour! Jeu - ne guerrier, voi - ci l'île enchanté - -

*pp*

S dieux toujours ha-bi - té - e. C'est l'île enchan - té - e, c'est l'île enchan-

C - - - e Voi-ci l'île ——— enchan - té - - e, enchan-

S - té - e, enchan-té- - - - e!

C - té - e, enchanté - e!

*pp*

La SIRENE.

s Le fruit d'or en cette île alterne a-vec les

s ro - ses, L'eau murmu - rant leur fait la cour, Le zé -

*p*

s *a piacere.* - phir, en berçant les corolles é - clo - ses Ré - veil - le des frissons d'amour, *col la voce.* *p*

s *rite - nuto.* 1<sup>re</sup> Tempo. All<sup>to</sup> grazioso. des frissons d'a - mour!...

CHŒUR. *SOPR: p* Jeu-ne guerrier, voi-ci l'île enchan-  
CONTR: *p*

Jeu-ne guerrier, voi -

*rite nuto.* *pp* 1<sup>re</sup> Tempo. All<sup>to</sup> grazioso. *p*

*pp*

S - té - e. Voi - ci l'île en - chan - té - e, enchan -

C - ci l'île enchan - té - - - - e, Voi - ci l'î - - le

*f* *p*

S - té - - - - e!... \_\_\_\_\_

C enchan - té - e!... \_\_\_\_\_

*pp*

LA SIRÈNE.

*mf* Ar - rête enfin i - ci tes

*f*

s pas; Ne son- ge plus aux cris de guer- - - - re, Au

s sang ver- sé dans les combats...

Più lento Cantabile.  
*dolce.*  
s Viens t'ou- bli er dans le mys- tè - re,

s Le doux mys- tè - - re de nos bras! Crains- *mf*

All<sup>o</sup> mod<sup>to</sup>

s - tu que la mort ne se dres - se De -

*mf* All<sup>o</sup> mod<sup>to</sup>

s - vant tes yeux comme un som-bre vautour?

Mod<sup>to</sup> grazioso 1<sup>o</sup> Tempo.

s Re - naud ! Renaud ! Viens jou - ir de l'i -

*f* *p* Mod<sup>to</sup> grazioso 1<sup>o</sup> Tempo.

riten. *f* a Tempo.

s - vres - se, Viens jouir de l'ivre - se Que t'offre l'amour...

*f* *riten.* *f* a Tempo.

(A bouche fermée.)

2<sup>d</sup> Dessus. *p* Ah! — Ah!

CHOEUR. (A bouche fermée)

*p* Ah!

RENAUD.

R D'où me venez-vous, voix si caressan - tes? Que me voulez-vous,

La SIRÈNE. *p*

S Viens, — Re - naud, Viens,

1<sup>re</sup> Viens, — Re - naud, Viens,

Sop Ah! — 2<sup>d</sup> Ah! —

C Ah! — Ah! —

R formes e - nivran - tes Qui semblez descen - dre du ciel?... —

S Re - naud!

Sop *p* Re - naud!  
Sons naturels. Viens! Re - naud!

C Sons naturels.  
Viens! Re - naud!

R Ma barque va glissant sur les

S Re - naud, bé - nis ton

Sop (Bouche fermée.) Re - naud, bé - nis ton  
2<sup>d</sup> Ah! Ah!

C Ah! Re - naud, bé - nis ton



R on - des serei - nes, Répondez? Est - ce

S sort, Re - naud

Sop sort, re - Les 1<sup>re</sup>s Dessus avec la SIRÈNE.  
Viens 2<sup>ds</sup> dessus. Re - naud, Viens Re -

C sort, Viens Re - naud Viens Re -

R donc le séjour immor- tel?... Je me sens entraî- né, vers

S Les 1<sup>re</sup>s Dessus avec la Sirène.  
Ah! viens! Re -

Sop 2<sup>ds</sup> Dessus.  
- naud! Ah! viens dans ce doux sé -

C - naud! dans ce doux sé -

R vous, \_\_\_\_\_ blanches si - rê - - - nes, Aux che-veux plus blonds que le

S - naud, \_\_\_\_\_ *mf* Viens Re - naud

Sop - jour, \_\_\_\_\_ Ah! \_\_\_\_\_

C - jour, \_\_\_\_\_ Viens Re - naud dans ce sé-

*f* *p*

R miel .... Ce son-ge de bon-heur fui-ra-t-il à l'au - ro - re? Le ver -

S *mf* *p* *mf* Viens \_\_\_\_\_ Viens \_\_\_\_\_ Viens \_\_\_\_\_

Sop *mf* *p* *mf* Viens \_\_\_\_\_ Re - naud \_\_\_\_\_ Viens, viens \_\_\_\_\_

C *mf* *p* *mf* - jour \_\_\_\_\_ Vi - - - vre, vi - vre d'a -

*f* *p* *f*

R *rai-je en-vo-ler* *p* *Riten.* *me di - sant: "Je rê -*

S *Vi - vre d'amour !*

Sop *Vi - vre d'amour !*

C *- mour, d'a - mour !*

*p* *Suivez.*

R *a tempo.* *- vais."*

S *p* *(Bouche fermée.)* *pp* *Ah! Ah!*

Sop *p* *Ah! Ah!*

C *(Bouche fermée.)* *Ah! Ah!*

*a tempo.* *Legato.* *pp*

Un poco più mosso.

R  
S  
Sopr  
C

Mourant, — en-san-glan - té,

Un poco più mosso.

*f*

R

en vain, — je me le - vais!

*f* *p*

R

Aux en-ne-mis je laissais la victoi - re;

*f* *mf*

R  
Les miens — étaient tombés, vain-cus, mais glo-ri-eux! Mon cœur —

*p* *f*

R  
— fré-mit en-cor... Est-ce un rêve il-lu-

*f* M.G.

R  
- soi - re? J'ai vu le firmament s'entr'ouvrir à mes

*p*

M<sup>to</sup> 1<sup>o</sup> T<sup>o</sup>  
yeux. CONTR:  
Non, ce n'est

*f* Mod<sup>to</sup> 1<sup>o</sup> Tempo. *p*

pas il - lu - si - on, ni rê - ve, C'est l'arrêt du des - tin qui doit te désar -

SOPR. *p* Ce son - ge de bon - heur, *pp*

- mer! *Dolce con grazie.* *pp*

Laisse en - fin qu'il s'a - chève Quand tout nous dit d'ai -

- mer. *Ritenu.* *a Tempo.* *p*

La SIRENE.

Viens, plus près en-

- cor! ————— Viens, cède à nos voix, Viens à

nous, *a T<sup>o</sup>* *p* Viens Et goûte ——— à ce breu-

Viens —

Viens —

*Un poco rit?* *p a T<sup>o</sup>*

S - va - - ge — Ti - ré des fleurs de cet-te pla- - - ge

Sop Viens, viens plus près de nous,

C Viens, — viens plus près de nous,

S Prends la coupee-ni-vran - te ... et bois!... —

Sop et bois!... — *pp*

C et bois!... — *pp*

*p* 3 *mf riten.* *p* a Tempo

*pp*



RENAUD.

Quel feu vient cou-ler dans mes

*mf* *espress.*

All<sup>o</sup> con fuoco. (♩ = 138.)

vei - nes? Quel-le fiè - - - vre brû - - le mon sang? — Loin de

*ff* All<sup>o</sup> con fuoco.

moi, loin de moi!... Vers Si-

- on qu'on m'emmè - ne Je veux renverser le crois-

Più moderato.

R

- sant! Je veux pu -

Più moderato. *p*

R

- nir, chasser les in-fi-dè-les, Dé-livrer le Tom-

(Il s'est soulevé et retombe.)

R

- beau... pour y planter... la croix!...

*mf* *pp*

R

Quel pou-

R

voir m'im-po-sa ces souf-fran - - - ces cru - el - - les?...

*p*

*pp*

*3*

R

Qui me fit ou-bli-er, Sei -

*p*

*3*

*p*

R

-gneur, tes sain - tes lois?

Andante. (♩ = 84.)

*p* Cantabile.

Récit.

R Quel-le nuit sur mes yeux vient é-ten-dre ses ai- - - -

*p* (Il ferme les yeux. Le sommeil s'empare de lui.)

R - les?

*Dolce. p Andante.*

CONTRALTI. (A mi-voix, avec une joie sauvage.)

*pp*

CHOEUR. Au sommeil

*p* Au sommeil *pp* il a cé-dé

il a cé-dé

*pp* *dolcis -*

condam -

*pp*

Le voi - là

The first system of the musical score. It consists of three staves. The top staff is a vocal line with a few notes and a rest. The middle staff is another vocal line, starting with a *pp* (pianissimo) dynamic marking, and includes the lyrics "Le voi - là". The bottom staff is a piano accompaniment with arpeggiated chords and moving lines in both hands.

All<sup>o</sup> agitato. (♩ = 152.)

- né

l'ont a-ban-don - né

La terre et le

La terre et le ciel

La terre et le

All<sup>o</sup> agitato. (♩ = 152.)

*cresc.*

The second system of the musical score. It consists of three staves. The top staff is a vocal line with the lyrics "- né", "l'ont a-ban-don - né", and "La terre et le". The middle staff is another vocal line with the lyrics "La terre et le ciel" and "La terre et le". The bottom staff is a piano accompaniment with a fast, rhythmic pattern. The tempo is marked "All<sup>o</sup> agitato. (♩ = 152.)" and there is a *cresc.* (crescendo) marking.

ciel l'ont a-ban-don - né. Il est à vous, nym-phes fi -

ciel l'ont a-ban-don - né. Il est à vous, nym-phes fi -

The third system of the musical score. It consists of three staves. The top staff is a vocal line with the lyrics "ciel l'ont a-ban-don - né. Il est à vous, nym-phes fi -". The middle staff is another vocal line with the lyrics "ciel l'ont a-ban-don - né. Il est à vous, nym-phes fi -". The bottom staff is a piano accompaniment with a fast, rhythmic pattern. The tempo is marked "All<sup>o</sup> agitato. (♩ = 152.)" and there is a *cresc.* (crescendo) marking.

- dè - les, — Il est à vous .

- dè - les, — Il est à vous .

ten.

Andante. (♩ = 84.)

Calme et soutenu.

La SIRÈNE.

Zé- phirs lé- gers, Es- prits des

*p* Andante.

s eaux, Bri- - - se du soir, parfum des ro- - -

*p*

- ses, Murmu - res dis - crets, ba - bil des ruis -  
 - seaux, Hymnes ten - - dres et doux que chantent les oiseaux, -  
 - Gardez i - ci Re - naud, paupière-res clo - -  
 - ses!...  
 CHOEUR. Au sommeil il a cé-  
 Au sommeil il a cé-

*mf* 3 *Lentement* 3 *mf*  
*mf* *p* *pp*  
*a Tempo*

- dé.

- dé.

1<sup>o</sup> Tempo. All<sup>o</sup> agitato. (♩ = 152.)

*pp*

All<sup>o</sup> agitato. (♩ = 152.)

*f* *ten* *p*

La SIRENE.

Viens!

*mf* *f* *cresc.*

Viens — et re - gar - - - - de, au - gus - te

*p*



s *f*  
fê - - - e. Viens!

s Viens et re-garde, au-gus-te fê - e, Voi -

s - là *ardito.* ton de - sir secon - dé - - - Tou - te pi-tié pour

s lui soit é - touf - fê - - - e.

8

*f energico.*

650985

SOPR: *Sotto voce.*  
l'ont a-bandon-

CONTR: *p* *Sotto voce.*  
La terre et le ciel—

s - né — Par l'or-dre d'Ar-mide il est con-dam - né —

c — Par l'or-dre d'Ar-mide il est con-dam - né —

pp Au sommeil fa -

pp Au sommeil fa -

p pp

The first system consists of four staves. The top two staves are vocal parts in treble clef with a key signature of one sharp (F#). They both sing the lyrics "Au sommeil fa -" with a *pp* (pianissimo) dynamic. The bottom two staves are piano accompaniment in bass clef with the same key signature. The piano part begins with a *p* (piano) dynamic and includes a crescendo leading to a *pp* dynamic.

(Les Sirènes disparaissent)

- tal ses yeux ont cé - dé!

- tal ses yeux ont cé - dé!

The second system consists of four staves. The top two staves are vocal parts in treble clef with a key signature of one sharp (F#). They both sing the lyrics "- tal ses yeux ont cé - dé!" with a *pp* dynamic. The bottom two staves are piano accompaniment in bass clef with the same key signature. The piano part includes a crescendo leading to a *pp* dynamic.

f ten.

The third system consists of two staves in bass clef with a key signature of one sharp (F#). The piano part includes a crescendo leading to a *f* (forte) dynamic, followed by a *ten.* (tenuto) marking.

## SCÈNE II.

ARMIDE debout près de RENAUD endormi .

*Larghetto sostenuto.* *Bien déclame.*

ARMIDE. *C* En-fin te voi-là mon es-

RENAUD. *C*

PIANO. *Larghetto sostenuto. (♩ = 76.)*  
*pp*

A *- cla - - ve, Terreur des soldats musul-mans, Je vais donc tenir mes ser-*

*pp* *f*

A *- ments, — Je le ver-rai flé-chir, cet or-gueil — qui nous*

*pp* *f*

*Più animato.*

A *bra - ve! Te voi - là! Te voi - là! rien ne peut te sau -*

*f p Più animato. p*

A *- ver Quand Armi - de te tient en son rude es - cla - va - ge! A mon*

*p*

A *dieu, tu fis un ou - tra - ge, Ton sang ——— doit le la -*

A *- ver, Ton sang doit le la - ver!*

*All<sup>o</sup> moderato.*

*ff*

A Trem - ble guerrier cru - el que mon â - me dé - tes - te,

A Toi, le héros, toi, le vainqueur... Ce

A glaive aux nô-tres si fu-nes - te Je vais te le plon-

sec. sec.

f sec. sec.

A - ger au cœur! Meurs, Renaud,

A *(Elle lève son poignard: puis s'arrête.)*

meurs! \_\_\_\_\_

*ff* *And<sup>te</sup> (♩ = 84.)* *doux.* *p*

A

Mais, qui m'ar - rê - te?... Je fai - blis!...

A

Ma main é-tait prê - te... Sa vue a su me char-

*cresc. f*

A

- mer.

*cantando.* *p* *cantando.* *bb.*

Récit.

A

Allegro agitato. (♩ = 152.)

Quel troublem'enva-

A

(De plus en plus troublée.)

- hit — et vient me dé-sar-mer?

*f* a Tempo.

A

Armi - de! t'ar-rê-ter si près de la ven -

A

- gean - - - - - ce!

*f* agitato. *f* energico.



A

Ar -

A

- mi - - - - de!                      Armi - de!                      Frappe

*Presque parlé.*

A

done, frap - pe!                      Hâ - te son tré-pas!                      Mort au chrétien mau-

A

- dit!

*f ardito.*

*(Dans un cri.)*

A

Ciel! Qui retient mon bras?

*Andante.*

*Espress.*

*p*

A

*a piacere.*

Quel-le voix à mon cœur vient par - ler de élé -

*Suivez.*

A

*Allegro.*

- men - - - - ce?

*Sans rallentir.*

*p* *f* *p* *mf*

A

*And<sup>te</sup> (♩ = 76.)*

*ten.*

*f*

RENAUD. (*s'éveillant par degrés*)

Dé-esse ou fem - me, astre du

jour, Rayon di-vin qui fait vi-vre mon rê-ve, Je veux dans tes bras qu'il s'a-

- chère. Es-tu l'a-mour? Ré-ponds?

*sonore e riten:*

Andante un poco Animato. (♩ = 84.) ARMIDE.

Oui, c'est l'a-mour, brûlante

Récit.

flam - me, — Qui

*Con tenerezza.*

*mf*

des cen-dit pour toi des cieux; — Qu'importe qui je suis! — Je

*cantando.*

*un poco animato.*

veux — t'ou-vrir mon cœur, — T'ou-vrir mon â - me! T'ou-vrir mon

*un poco animato.*

*mf*

*riten:*

cœur, — T'ou-vrir mon â - me! mon — â - -

*suivez.*

*f*

*p*

Andante. (♩ = 84.)

A *p* — me ! Je suis à toi, tu m'appar-tiens, — Mon

R *p* Par quels mys té-ri-eux li-ens — Je

Andante. (♩ = 84.)

*mf* *pp*

A cœur au tien va de lui-mê-me; Dans mes yeux tu lis que je

R me suis en-chainé-moi mê-me? Ta dou-ce voix me dit "Je

A t'ai-me, Que tu m'ai-mes di-sent les tiens! — Je

R t'ai-me" En ta puis-san-ce tu me tiens — Par

A  
suis à toi, tu m'ap - par - tiens, ——— Mon cœur au tien va de lui -

R  
quels mys - te - ri - eux li - ens ——— Je me suis en - chaî - ne moi -

*pp*

A  
- mê - me; Dans mes yeux — tu lis que je t'ai - me, *p* Que - tu

R  
- mê - me? Dans mes yeux — tu lis que je t'ai - me, *p* Que - tu

A  
*p* m'ai - mes disent les tiens *pp* Dans mes yeux tu lis que je

R  
*p* m'ai - mes disent les tiens *pp* Dans mes yeux tu lis que je

*col canto.* *p* *pp* *poco rall.*

A *t'ai - me! Que tu m'ai - mes di - sent les tiens! ———*

R *t'ai - me! Que tu m'ai - mes di - sent les tiens! ———*

A *a tempo. (avec élan) f Jet'ai - me — et jet'appar - tiens et je t'ap - par -*

R *riten: p Je t'ai - me — et jet'appar - tiens et je t'ap - par -*

A *a tempo. — tiens!*

R *— tiens!*

*p* ARMIDE.

Bon-heur di-vin, di-vi-ne ex-ta-se, Cé-

-lesteardeurquinousem-bras-se, pro-longeenco-re cet é-moi! Ah!

ton regard éteint ma hai-ne! Tu m'ai-mes, tum'ai-

-mes? dis-le-moi!

*pp*

*f* *p* *riten: a tempo.* *riten: 3*



RENAUD.  
Moderato. (♩ = 72.)

*riten:* a tempo.

R

*f* Oui, — c'est l'amour vainqueur qui m'at-ti-re, ô ma rei - ne — *p*

*f* *p* suivez. *mf* a tempo.

R

— Je veux — tes — bai - sers — 0

*p*

R

femme! ô si - rè - ne! Je veux — l'ou - bli pro -

*f*

*riten:* a tempo.

R

- fond pour toujours, sois à moi! — Ta

*p* suivez. a tempo. *mf*

*ri-tenuto.*

R  
lè - vre sou - rit, ——— Ton re - gard ton re - gard m'en -

*p* *f riten: suivez.*

*un poco riten:*

R  
- i - vre. Ah! sur ton cœur je vou - drai vi - - vre

*un poco f riten: suivez. pp*

*Sempre riten:*

R  
Et je voudrais mou - rir, — mou - rir, ——— mou - rir pour

*colla voce. riten: pp sempre. rit: pp*

*Andantino.*

R  
toi!

*pp*

Allegro Moderato.  $\text{♩} = 120$ .  
 ARMIDE (*D'une voix caressante.*)

A

Vois, \_\_\_\_\_ la fleurs'endort, la bri - - se sou

*p*

*p*

A

- pi - re, l'air et les oi - seaux \_\_\_\_\_ "Ai -

*p*

*p*

A

- mez" \_\_\_\_\_ semblent di - re... *p* Vois, \_\_\_\_\_ l'é - toi le

*p*

A

d'or, du ciel \_\_\_\_\_ les splen deurs \_\_\_\_\_ aux

*p*

A

lè - - - - vres, aux cœurs, - - - - L'a-mour met ses

A

flam - - - - mes!...

*p*

R

RENAUD.

Extase enchan-te -  
a tempo.

*pp*

A

ARMIDE.

I - nef - fa - bles lan -

R

- res - - - - se!...

*pp*

A - gueurs \_\_\_\_\_

R RENAUD.

Dans un ar - dent bai -

*pp*

R - ser laissons s'unir nos â - mes! \_\_\_\_\_

*f*

*pp*

*pp*

Andante.

A Je suis à toi, tu m'ap - par -

R Par quels mys - té - ri - eux li -

Andante.

*mf*

*pp*

A - tiens, \_\_\_\_\_ Mon cœur au tien va de lui - mê - me, Dans

R - ens \_\_\_\_\_ Je me suis en-chaî - né moi - mê - me! Tà

A mes yeux tu lis que je t'ai - me, Oui je

R dou - ce voix me dit "Je t'ai - me" Oui je

a tempo.

A t'ai - - - me Je t'ai - me \_\_\_\_\_ et je t'ap - par -

R t'ai - - - me Je t'ai - me \_\_\_\_\_ et je t'ap - par -

a tempo.

A *riten.*  
- tiens — et je t'ap — par —

R *riten.*  
- tiens — et je t'ap — par —

*p* *riten.*

A *a tempo.* *p*  
- tiens!

R *a tempo.* *p*  
- tiens!

*a tempo.* *mf*

*f* *pp*

*pp*

*pp*

(Brusquement comme  
sortant d'un songe.) ARMIDE.

Mais quel dé-li-re nous é - ga - - re ?

*Un poco più animato.*

*ancore più animato.*

C'est l'aube hé-las! qui nous sé-

- pa - - - re. Le jour im - por - tun - se



(avec regret)

A  
lè - ve... — Tu vois!! —

R  
RENAUD.

Pour -

*f*

Larghetto.

R  
- quoi dé - lais - ser l'a - - - mant — qui t'a -

*p* *rit.* *pp* *Larghetto* *cantando.*

R  
- do - - - - - re ?

*f*

All<sup>o</sup> con fuoco.

A  
ARMIDE.

All<sup>o</sup> con fuoco.

Je pars, — a -

*f*

A

dieu!

RENAUD.

Non, pas en - co - re,

*p* *agitato.*

R

Non, ne dis-pa-rai pas! non!

ARMIDE.

*f* Je le

R

non! Par pi - tié! \_\_\_\_\_

*cresc:*

*Allegro moderato.*

A

dois! Bien-tôt le soleil

*Allegro moderato.*

*f* *riten:* *pp*

A

va sui\_vre l'au-ro - re: Aude-tin, il faut me sou-met - tre

*marcato.*

*Larghetto.*

A

Af-freu-ses lois!

*Larghetto. cantabile espress:*

*ff*

RENAUD

R

Non, reste en cor! Tou-jours!

R

res - - - te Sanstoi toutserait som - - - bre

R

Dans ce beau sé - jour, commedans mon

R

cœur! resteencor! Tou -

*riten:*

R

-jours tou - jours!

*sf*

ARMIDE. *solto voce.*

A *p* Je reviendrai ce soir Quand l'ombre — Au — ra cou —

*p* Allegro agitato. (♩ = 144)

A — vert cet a — sile — enchan — teur. L'au —

A — ro — re ne doit pas contem — pler — mon i —

A — vres — sé; Ah! prendspi — tié de mon é — moi!

Sempre Allegro agitato.

A

Je pars, ——— laissant mon cœur, ——— rem-

*f stacc.*

A

-pli ——— de ta ten-dres - se. A-dieu

*un poco meno.*

*un poco meno.*

A

donc! ——— *Più Moderato.*

*Grave et mystérieux.*

*p* D'un pouvoir su-prê - me c'est là

*f* *pp* *largo.*

A

loi ——— *Un poco Andante.*

*f* *pp* *mf* *p* Mais

*dolce.*

A

la nuit, chaque nuit, me ver-

riten: Moderato.

-ra près de toi!

*f* *lourd et martial.* *marcato.* *ff*

RENAUD. *avec véhémence.*

Hâ - te toi donc, so - leil, en ta cour - se trop

*f* *lourdement.*

R

len - te; Lais-se bien - tot la nuit ve - nir!

R

Plon - ge dans les flots bleus — Ta cri - niè - re brû -

*p*

R

- lan - te, Puisque Phœ - bé — doit nous u - nir!

*p*

R

Hâ - te - toi donc, so - leil! Lais - se la nuit ve -

*f*

R

- nir! Hâ - te toi donc, so - leil, Hâ - te - toi!

*ff*

(Armide a disparu.)

*ff*

bien retenu.



## SCÈNE III.

RENAUD reste seul. ————— Le jour vient.

Allegro agitato. *Alla breve*. (♩ = 112.)

La SIRÈNE.

RENAUD.

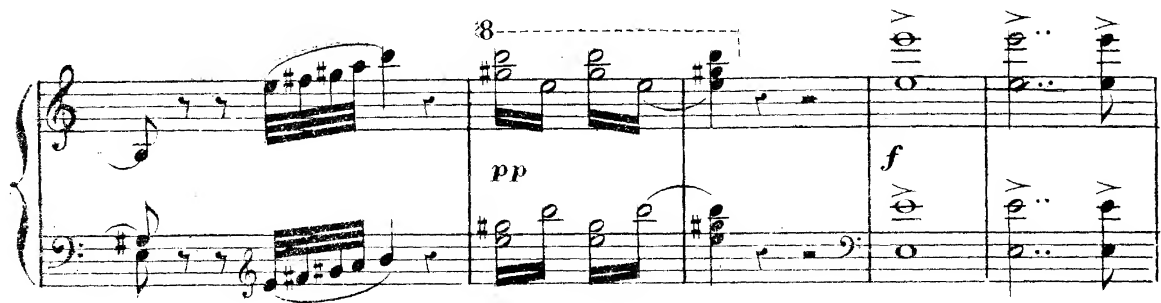
CHŒUR.

Les Sirènes, au loin.

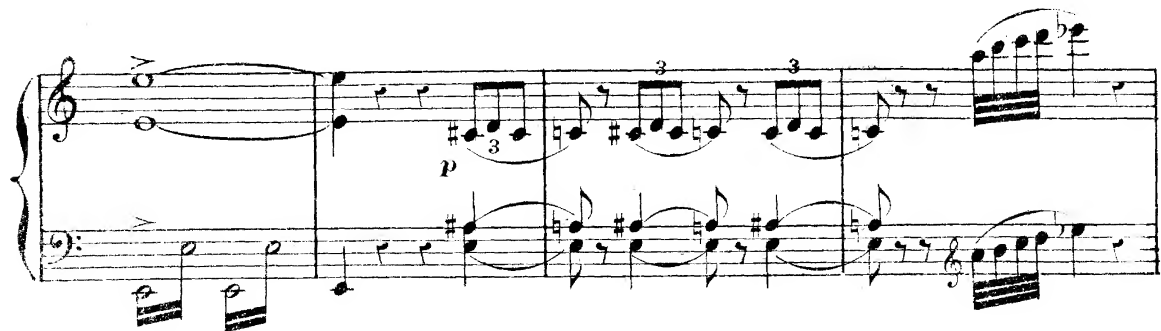
Allegro agitato.

PIANO.

The piano part begins with a complex, fast-paced melody in the right hand, featuring many beamed sixteenth and thirty-second notes. The left hand provides a rhythmic accompaniment with eighth and sixteenth notes. The tempo is marked 'Allegro agitato' and the time signature is 'Alla breve' (♩ = 112). The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The score includes dynamic markings such as *p* (piano) and *f* (forte). There are also triplets indicated by a '3' over a group of notes. The piece concludes with a final chord in the right hand and a sustained bass line in the left hand.



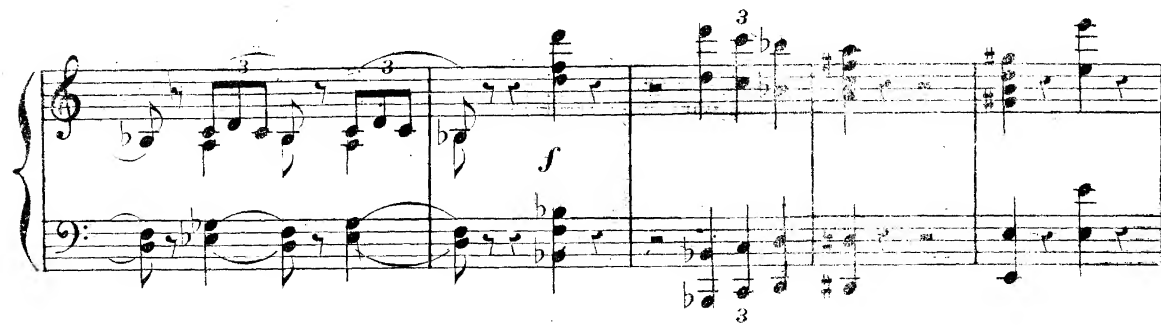
First system of musical notation. The treble staff begins with a melodic line, followed by a triplet of eighth notes. The bass staff features a similar triplet. A first ending bracket with an '8' is placed over the final two measures of the system. Dynamic markings include *pp* (pianissimo) and *f* (forte).



Second system of musical notation. The treble staff contains a triplet of eighth notes. The bass staff has a triplet of eighth notes. The system concludes with a triplet of eighth notes in the treble staff.



Third system of musical notation. The treble staff starts with a triplet of eighth notes. The bass staff begins with a triplet of eighth notes. A first ending bracket with an '8' is shown above the treble staff. Dynamic markings include *pp* and *f*.



Fourth system of musical notation. The treble staff features a triplet of eighth notes. The bass staff has a triplet of eighth notes. The system ends with a triplet of eighth notes in the treble staff.



Fifth system of musical notation. The treble staff begins with a triplet of eighth notes. The bass staff has a triplet of eighth notes. The word *Vigorouso.* is written in the treble staff. Dynamic markings include *pp* and *f*.

*pp* *f*

CHŒUR. (*au loin.*)

*p* C'est fait — de — nous, — C'est fait — de —

*p* C'est fait — de — nous, — C'est fait — de —

*p*

nous, — mal - heur! —

nous, — mal - heur! —

*f*

RENAUD.

3

3

Dou viennent ces cris \_\_\_\_\_

*p*

malheur! \_\_\_\_\_

*p*

malheur! \_\_\_\_\_

*pp*

*f*

— d'é-pou - van - te Qui m'ont frap - pé?

*f*

*f*

CHOEUR. SOPRANI.

3

C'est fait de nous! malheur!

*pp*

## La SIRENE.

*f* Par quel bras té-mé-rai-re, ou quel pou-voir oc-cul-te,

Fut donc ou-vert l'a-si-le du bon-heur Aux en-ne-

- mis de no-tre cul-te?

(De plus loin.)

*p* C'es fait de —  
*p* C'est fait de —

nous! C'est fait de nous! mal -

nous! C'est fait de nous! mal -

heur mal - heur!

heur mal - heur!

## SCÈNE IV.

Sempre Allegro alla brève.

RENAUD. *p* J'entends gé\_mir \_\_\_\_\_

UBALDE.

Sempre All<sup>o</sup> alla brève.

Le DANOIS.

PIANO. *pp*

R. Leurvoix loin\_tai\_ne. \_\_\_\_\_

*pp*

UBALDE.

Ob\_jet de hon\_te!

70

RENAUD.

Guerriers, — que voulez-vous?

Le DANOÏS.

*p* De mé - pris!

Quel dé - sir vous a - mè - ne?

Pourquoi — vos re - gards — sont - ils

at - ten - dris?

*pp*

*f* *risoluto.*



Le DANOIS.

Du Christ nous sommes les fi - dè - les

URALDE.

Ve - nus de la Ju - dée i -

Le DANOIS. *be*

Ve - -

U - ci, Pour te cher - cher. Con - tre l'hon -

- nus i - ci pour te cher - cher.

U *f* *be* *p*  
- neur, tu te re -

D *p*  
Con - tre l'hon - neur.

U *f* 3  
- bel - - - les, Mais nous vou - lons, mal - gré toi, t'ar - ra -

D *f*  
Tu te re - bel - les, Mais nous vou -

U  
- cher A l'in - fer - nale Ar - mi - de,

D *f* *o*  
- lons t'ar - ra - cher aux a - mours d'Ar - mi -

U  
A ses a-mours mor-tel - - - - - les!

D  
- de  
amours mor-tel - les!

*p* *f* *tr* *f*

RENAUD. Même mouv<sup>t</sup> des temps.

*f* Ar - mi - de, Ar-mi - de, Ar-mi-de m'eni -

*p* *p*

All<sup>o</sup> Agitato.

R  
- vrait de ses fa-tals bai-sers!

*p*

(Parlante)

R  
Quoi! cel-le que j'ai-mais, J'ap-pelais: "ma dé -

*f* *mf* *p*

R

- es - - - - - se! » C'est la ma - gi - ci -

*mf* *p* *cres*

R

- en - - - - - ne! Oh! rê - ves in - sen - sés!

*cres* *do.* *f*

Le DANOIS.  
Moderato.

Tu fus sé -

Moderato.

*p* *f* *p* (*posément.*)

Le D

- duit par une enchan - te - res - se Prends pour té - moin ce boueli -

R  
D

- er.

*f* Moi, dans ces vils a -

*ff*

Animato.

Animato.

R

- tours! Moi, Renaud! Moi, plier Devant ce de -

R

- mon, devant cette im - pu - re! Je pouvais m'ou - bli -

*mf*

R

- er! Je me rendais par - ju - re!

m.d.

*(S'animant de plus en plus.)*

R  
Je re-niais le ciel! Je souil-lais mon ar-

*f* *mf* *m.d.*

R  
- mu - - - re! Réveil-le-toi, Re-naud, à la

*f* *m.d.* *energico.*

R  
voix du Seigneur! Je pleure amè-re-ment ma lâ-che défail-

*riten* *1<sup>o</sup> tempo.* *(Avec exaltation.)*

*Col canto.* *1<sup>o</sup> tempo.*

R  
- lan - - ce, Et je veux l'effa-cer pour retrouver l'honneur!

*ff*

(Avec ampleur.)

R Christ, — à toi mon sang, mon glaive et ma vail - lan - ce, Je se-

*ff* *p*

a Tempo.

R - rai ton défen-seur!

*ff*

Allegretto Moderato (♩=96)

*ff* *sempre.*

RENAUD.

f Al-lons frap-per sur l'in-fi - dè - - - le Par-

UBALDE.

f Al-lons frap-per sur l'infi-

DANOIS.

f Al-lons frap-per

R  
U  
D

- don - - - ne Sei-gneur au re - bel - - le Qui dé-dai -  
- de - - le A Dieu, ces-sant d'è-tre re -  
sur l'in-fi - de - - - - le, *p* A

R  
U  
D

- gna tes sain - tes lois! *mf* D'un  
- bel - - - le *p* Tu vas te sou - mettre à ses lois!  
Dieu cessant d'è-tre re-bel- - - - le, Tu vas te soumettre à ses

R  
U  
D

fol amour je me dé - li - - - - - vre, Par -  
Pour la gloi - re tu vas re - vi - - - -  
lois! *mf* Pour la gloi - re tu vas re - vi - - - -



R - tons, a-mis, je dois vous sui- - - - vre,

U - vre, Par-tons, Re-naud, tu dois nous sui- - -

D - vre, Par-tons, Re-naud, tu dois nous sui- - -

*mf*

R Il faut vaincre ou mou-rir pour la

U - vre Pour dé-fendre en-cor no- - - - tre

D - vre Pour dé-fendre en-cor no- - - - tre

*f*

R croix! Al-lons frapper sur l'in-fi-dè- - - - le Par-

U croix! Al-lons frapper sur l'infi-

D croix! Al-lons frapper

R don — ne, Seigneur, au re — bel — le Qui saura mou — rir —  
 U — de — le, Viens, Renaud, suis — nous, pour défendre encor —  
 D sur l'in-fi — de — — — — — le, Suis — nous pour défendre encor

8

R pour la croix! —————  
 U no — — tre croix! *p* Al —  
 D no — — tre croix! —————

R —————  
 U — lons frapper sur l'in-fi — de — — — — — le! *mf*  
 D ————— A Dieu longtemps tu fus re —

*mf*

RENAUD.

*f* Je veux frapper sur l'in-fi - dè - le *f* Dieu nous con -

*f* Dieu nous con -

- bel - - - le! *f* Dieu nous con -

*f* *ff*

*p* - duit. — Je vais re - vi - vre, Le ciel m'e - ni - vre, Je vais re -

*p* - duit. — Tu vas re - vi - vre, Le ciel t'e - ni - vre,

*p* - duit. — Tu vas re - vi - vre, Le ciel t'e - ni - vre,

*p* *f*

- vi - - - - vre, Allons! Al -

*f* Tu vas re - vi - - - - vre,

*f* Tu vas re - vi - - - - vre,

*f marcato.*

R - lons frapper sur l'in-fi-dè - - - le! Par-don - ne, Seigneur, au re-  
 U -  
 D Allons frap-per sur l'infi-dè - le!  
 Allons frapper sur l'in-fi-dè - -  
 R - bel - le Qui sau-ra mou-rir pour - la  
 U Viens, Renaud, Suis - nous pour défendre encor - no - tre  
 D - - le! Suis - nous pour défendre encor - no - tre  
 (Ils s'éloignent)  
 R croix!  
 U croix!  
 D croix!  
 Con forza.

## SCÈNE V.

La **SIRÈNE** et le **CHOEUR**, puis **ARMIDE** qui accourt échevelée .

All<sup>o</sup> moderato e agitato di I<sup>a</sup> (♩ = 112.)

ARMIDE.  
La SIRÈNE.

RENAUD.  
(Dans le lointain.)

UBALDE.  
Le DANOIS.

CHOEUR.

PIANO.

All<sup>o</sup> moderato e agitato di I<sup>a</sup> (♩ = 112.)

*Alla breve.*

*Poco a poco cres*

- cen - do.

*f*

*p*

Hé - las! ——— Hé - las!  
 CHŒUR.  
 Hé - las! ——— Hé - las!

Hé -  
 Hé -  
*poco a poco cres - - - cen - - - do*

ARMIDE *mesuré.*  
 Quelle est donc cet - te voix plain - ti -  
 - las! ———  
 - las! ———  
*f p*

A

- ve Que j'en-tends ve - nir de la ri - -

A

ve? De Re - naud n'est-ce

Hé - las!

Hé - las!

p

A

pas la voix? Pourquoi gé - mir?

(Aux ondines.)

p

ARMIDE

A

D'où pro-vient cel-te poi -

R

Hé - las!

A *All<sup>o</sup> mod<sup>to</sup> (♩ = 96.)*  
 - ne? Re-naud, où donc est - - - il?  
 S  
*f* Il t'abandon-  
 Piano

A *Agitato. (avec épouvante.)*  
*f* Ciel! qu'ai-je vu? —  
 S  
 - ne, vois! —  
 Piano

A  
 Mais, qui l'entra? - ne?  
 S  
 Deux guerriers de la  
 Piano *f un poco Animato.*



(avec rage)

A Ils o-sent lut-ter contre Ar - mi - - - de! —

S croix! —

*ff*

(suppliante) Andante. (doux espress)

A Ah! — Re - - naud! Serais-tu per-fi - de? Pour-

*p* Andante. *p*

A - quoi mé-con-naî - tre mes droits? — Pourquoi quit-ter — cet-te de -

Più Lento.

*(avec tendresse)*

A

- meu - re? — Ne te souviens-t-il plus, ingrat, de nos a -

*pp* Più Lento. *Strascinato colla voce.*

Animato un poco Allegro.

A

- mours? Re - viens! — Re - viens! — Re -

*ff* *appassionato.* Animato un poco Allegro.

A

- naud! — tu ne veux pas —

A

que de douleur, je meu- - - - re!

A *f* Re-viens - moi, *Più Lento.* *pp* Re -

*ff*

A - naud ! *Moderato. (♩ = 104.)*

*p*

*pp*

RENAUD.

R Je pars pour tou-jours !

UBALDE.

U C'est Dieu qui te l'ordon - ne, suis-nous !

Le DANOIS.

D C'est Dieu qui te l'ordon - ne, suis-nous !

*crese:*

*f marcato.*

A *Quoi!* \_\_\_\_\_ Je suis donc si mé - pri -

S \_\_\_\_\_ Si ta pri-ère est repous -

R \_\_\_\_\_ Oui, je pars, ma chaîne est bri -

U \_\_\_\_\_ Ta chaîne \_\_\_\_\_

D \_\_\_\_\_ Ta chaîne est dé-sormais \_\_\_\_\_ bri -

SOPRANI. *p* Si ta prière est repous -

CHŒUR. CONTRALTI. *p* Si ta prière est repous -

*ff* *f*

A  
- sé - - - - e De toi, Re-naud, si dé - lais -

S  
- sé - - - - e Sa vie, au moins, \_\_\_\_\_ soit me-na-

R  
- sé - - - - e Ma honte, en - fin, est ef - fa -

U  
est dé - sormais bri-sé - - - - e La honte en - -

D  
- sé - - - - e, La honte, en - fin, est ef - fa -

- sé - - - - e, Sa vie, \_\_\_\_\_ au moins, soit me-na-  
CHŒUR.

- sé - - - - e, Sa vie, \_\_\_\_\_ au moins, soit me-na-

A  
- sé - - - - e Que tu n'é - cou - - - - tes \_\_\_\_\_

S  
- cé - - - - e, Tu peux te ven - ger, \_\_\_\_\_ tu le

R  
- cé - - - - e C'est l'es - poir, là haut, que je

U  
- fin est ef - fa - cé - e, \_\_\_\_\_ Tu n'o - bé - is plus \_\_\_\_\_

D  
- cé - - - - e Tu n'o - bé - is plus à ses

- cé - - - - e Tu peux te venger, tu le

- cé - - - - e peux te venger, tu le

A plus ma voix! Ah! re- viens, mon cœur te par -

S dois! \_\_\_\_\_ Es - pè - re - t-il qu'on lui par -

R vois! \_\_\_\_\_ C'est l'es - poir, là haut, que je

U à ses lois! C'est le Seigneur \_\_\_\_\_

D lois! Tu n'o - bé - is plus à ses

dois! Es - pè - re - t-il qu'on lui par - -

dois! Es - pè - re - t-il qu'on lui par - -

A  
- don - - - - ne! Est - il donc plus bel - le cou -

S  
- don - - - - ne . A - - lors qu'il part qu'il t'aban -

R  
vois! \_\_\_\_\_ Le \_\_\_\_\_ ciel qui jamais n'a - ban -

U  
\_\_\_\_\_ qui te l'ordon - ne Et c'est \_\_\_\_\_ par nous \_\_\_\_\_

D  
lois! \_\_\_\_\_ C'est \_\_\_\_\_ le Sei - gneur qui te l'or -

- don - - - - ne A - - lors qu'il part, qu'il t'a-ban -

- don - - - - ne A - - lors qu'il part, qu'il t'a-ban -

3

3 3 3 3 3 3





A  
 - don- - - - ne Et que je tressai - de mes  
 S  
 - ron- - - - ne Et que d'une autre il fe - ra  
 R  
 - don- - - - ne Retrou-ve son fils d'au- - - - tre-  
 U  
 fois, La no-ble fier - té d'au - - - - tre-  
 D  
 - don- - - - ne La no-ble fier-té d'au - tre -  
 - ron- - - - ne Et que d'une autre il fe-ra  
 - ron- - - - ne Et que d'une autre il fe-ra  
 - ron- - - - ne Et que d'une autre il fe-ra

A  
doigts!

S  
choix!

R  
fois!

U  
fois!

D  
fois!

choix!

choix!

*ff un poco Animato.*

ARMIDE. (*Sinistre.*)

A  
f  
Malheu -

*Sempre. All<sup>o</sup> Mod<sup>to</sup>*

A

- reux ! — redou - te ma hai - - - - ne ! Si tu

*mf* (*sinistre.*)

*mf* *f* *mf*

A

- pars, — ta mort — est-cer - tai - - - - ne : Ta

*f* *mf*

A

tombe — est là, sur la ter - re loin - tai - - - - ne ,

*f*

A

El - le ven - ge - ra ma dou - leur ! Renaud ! —

*f* (*Suppliante.*)

*f*

*pp* *f* 3

Re-naud ! ——— Vois mes an -

*ff* All.<sup>o</sup> Mod.<sup>to</sup> *pp* 3 3

*Andante.*

- gois - ses, mes a - lar - - - - mes ! ——— Ah ! Re -

*ff* *Andante.* *p* *ff* *p*

*f* 3 3

- naud, ——— viens sécher mes lar - mes ——— Je

*f* 3 *f* 3

*Dolce.* *riten:*

veux en-cor ton cœur ——— pal - pi - tant sur ——— mon

*f* *pp* *riten:*

*f* *passionato e con amarezza.*

A *a tempo.*  
cœur!...

R *RENAUD (au loin)*  
Ar-rière — in-

*a tempo.*

*pp*

R - fa - - - - - me! — *f* A - dieu! —

*sostenuto.*

*f*

*Sempre Andante.*

*ARMIDE (se redressant)*  
En

*p*

*f*

*pp*

*f* *Allegro vivo.*

moi — s'a-gi-tent les fu-ri-es!

Même en m'a-ban-don-

- nant, Renaud, — tu m'in-ju-ri-es! Je te

*Più lento. f*

*Allegro con fuoco.*

hais! Ah! sois mau-

*riten.*

- dit, Re-naud! Sur toi mal-

*ff stridente.*

*a Tempo Allegro.*

- heur!

*ff*